

**Администрация города Нижнего Новгорода**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 182»**

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изо-студия»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная**

**Срок реализации программы- 1 год**

**Возраст детей - 8-9 лет**



Автор программы:  
Анисимова Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Нижний Новгород,  
2023 год

## **1. Пояснительная записка.**

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н. Просняковой. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка и в соответствии с ФГОС НОО 2009 года, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

### **Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность**

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его направленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития.

### **Практическая значимость для обучающихся**

Подходы к построению интегрированного курса соответствуют возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие

образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Самостоятельно осуществляя продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы ( решение интеллектуально- творческих задач прикладного характера), эмоционально эстетических представлений ( освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

**Цель** – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

#### **Задачи дополнительной образовательной программы**

##### **Обучающие:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

##### **Развивающие:**

- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 8-9 лет.**

**Срок реализации дополнительной образовательной программы -1 год.**

##### **Формы, режим занятий**

Формы работы групповые, в парах и индивидуальные. Проведение теоретических и практических занятий.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

***У учащихся будут сформированы:***

-внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;

- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

-ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

-способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- мотивации к самовыражению и самореализации

- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;

- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;

- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-допускать существование различных точек зрения;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации;

-формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции собственного действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно- творческой деятельности в

основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

**Форма проведения итогов** реализации программы: промежуточная итоговая аттестация, выставка работ.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Осенние чертоги	1	8	9
2	Лукоморье	0	7	7
3	Северные истории	1	10	11
4	Ковер-самолет	1	8	9
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

## 3. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
	<b>1.Осенние чертоги</b>			
1.	Летние впечатления. Изображение образов природы.			1
2.	Симметрия. Аппликация с осенними листьями из цветной бумаги.		1	1
3.	Теплые и холодные цвета. Выполнение декоративной композиции.		1	1
4.	Аппликация из листьев в сочетании с картоном. Художественные образы животных и птиц.		1	1
5.	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике. Передача объема предмета при помощи точек.		1	1
6.	Создание красочного изображения из точек. Печать ватной палочкой. Осенние грибы.		1	1

7.	Художники, работавшие в стиле пуантилизма. Раздельный мазок. Точечная живопись кистью.	1		1
8.	Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями. Техника размывания фломастера.		1	1
9.	Русский музей в Санкт-Петербурге. Дождь в произведениях русских художников. Живописная работа осенний дождь.		1	1
	<b>2..Лукоморье.</b>			
10.	Творчество Пауля Клее. Живопись. Выполнение изображения осенних деревьев в технике лессировка.		1	1
11.	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам.		1	1
12.	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам.		1	1
13.	Воздушная перспектива. Тоновая растяжка цвета.		1	1
14.	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Зимний пейзаж.		1	1
15.	Гофрирование и конструирование. Новогодние игрушки и сувениры.		1	1
16.	Симметричное вырезание гофрированной полосы. Новогодние гирлянды. Праздничный хоровод.		1	1
	<b>3.Северные истории.</b>			
17.	«В ледяном краю». Айсберг.Монотипия.		1	1
18.	Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов Сказка «Снегурочка».	1		1
19.	Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов Сказка «Снегурочка».			1
20.	Северные орнаменты. Пермьгорская и Северодвинская росписи. Декоративная работа.		1	1
21.	Вышитые узоры. Рисование орнамента по клеточкам. Символика и ритм в орнаменте.		1	1
22.	Каргопольская игрушка. История,		1	1

	особенности лепки и росписи.			
23.	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи.		1	1
24.	Вологодские кружева. Контрастное изображение белого и черного. Разные приемы.		1	1
25.	Верба весной. Акварель по сырому с выбором краски.		1	1
26.	Учимся у мастеров. И. И. Левитан. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.		1	1
27.	Учимся у мастеров. И. И. Левитан. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.		1	1
	<b>1. Ковер- самолет.</b>			
28.	Волшебная геометрия. Прозрачные формы. Образы из треугольника, квадрата и круга.		1	1
29.	Портреты из геометрических фигур. Жанр карикатуры.		1	1
30.	Музей искусства народов Востока. Искусство Японии. Ветка сакуры.	1		1
31.	Раздувание туши. Двухцветный мазок. Мотив цветущего дерева в искусстве Востока.		1	1
32.	Рисование фигуры человека. Пропорции. Танцующие негритята.		1	1
33.	Остров Чунга – Чанга . Рисование моря, деревьев, фигур людей. Коллаж.		1	1
34.	Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.		1	1
35.	Диковинные цветы. Моделирование из бумаги.		1	1
36.	Автопортрет с цветами.			1
	<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

#### 4. Содержание учебного плана

##### 1. Летние впечатления. Изображение образов природы.

**Теория:** Повторение понятий пейзаж, передний, дальний и средний планы.

**Практика:** Выполнение красками разнопланового пейзажа.



2 Симметрия. Аппликация с осенними листьями из цветной бумаги.

*Теория:* Понятие симметрия.

*Практика:* Вырезание симметричных осенних листьев из бумаги.

3. Теплые и холодные цвета. Выполнение декоративной композиции.

*Теория:* Повторение понятия «композиция». Теплые и холодные цветовые оттенки.

*Практика:* Составление декоративной

4. Аппликация из листьев в сочетании с картоном. Художественные образы животных и птиц.

*Теория:* Повторение понятия аппликация. Этапы её выполнения. Понятие художественный образ.

*Практика:* Выполнение художественных образов из листьев.

5. Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике. Передача объема предмета при помощи точек.

*Теория:* Понятия графика, пуантилизм.

*Практика:* Выполнение графического рисунка с передачей объема предмета при помощи точек.

6. Создание красочного изображения из точек. Печать ватной палочкой. Осенние грибы.

*Теория:* Значение точки в живописи.

*Практика:* Создание красочного изображения грибов ватной палочкой. Техника мазка-точки.

7. Художники, работавшие в стиле пуантилизма. Раздельный мазок. Точечная живопись кистью.

*Теория:* Творчество художников – пуантилистов.

*Практика:* -

8. Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями. Техника размывания фломастера.

*Теория:* Этапы выполнения техники размывания.

*Практика:* Выполнение творческой работы в технике аппликации и размывания.

9. Русский музей в Санкт-Петербурге. Дождь в произведениях русских художников. Живописная работа осенний дождь.

*Теория:* Беседа о Русском музее в Санкт-Петербурге.

*Практика:* -

10. Творчество Пауля Клее. Живопись. Выполнение изображения осенних деревьев в технике лессировка.

**Теория:** Беседа о творчестве П. Клее. Техника выполнения лессировки

**Практика:** Выполнение изображения осенних деревьев в технике лессировка.

11. Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам.

**Теория:** Понятие книжной графики. Беседа о творчестве И. Билибина.

**Практика:** Выполнение линейного рисунка своей любимой сказки.

12. Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам.

**Теория:** Этапы выполнения живописной работы.

**Практика:** Выполнение рисунка своей любимой сказки в цвете.

13. Воздушная перспектива. Тоновая растяжка цвета.

**Теория:** Понятия перспектива, цветовая растяжка.

**Практика:** Выполнение живописных упражнений по растяжке цвета.

14. Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Зимний пейзаж.

**Теория:** Понятие цветовая растяжка.

**Практика:** Выполнение зимнего пейзажа с белилами с применением цветовой растяжки.

15. Гофрирование и конструирование. Новогодние игрушки и сувениры.

**Теория:** Варианты конструирования новогодних игрушек.

**Практика:** Конструирование новогодних игрушек.

16. Симметричное вырезание гофрированной полосы. Новогодние гирлянды. Праздничный хоровод.

**Теория:** Закрепление понятия симметрия.

**Практика:** Вырезание новогодних гирлянд.

17. «В ледяном краю». Айсберг. Монотипия.

**Теория:** Понятие монотипия. Техника выполнения монотипии.

**Практика:** Пейзаж с айсбергом в технике монотипия.

18. Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов Сказка «Снегурочка».

**Теория:** Беседа о творчестве В. М. Васнецова. Анализ картины Снегурочка.

**Практика:** -

19. Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов Сказка

«Снегурочка».

**Теория:** Этапы работы над иллюстрацией.

**Практика:** Выполнение иллюстрации к сказке «Снегурочка»

20. Северные орнаменты. Пермогорская и Северодвинская росписи. Декоративная работа.

**Теория:** Понятие орнамент. Особенности пермогорской и северодвинской области.

**Практика:** Выполнение орнаментов с северными мотивами.

21. Вышитые узоры. Рисование орнамента по клеточкам. Символика и ритм в орнаменте.

**Теория:** Символика и ритм в орнаменте.

**Практика:** Рисование орнамента по клеточкам

22. Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи.

**Теория:** История, особенности лепки.

**Практика:** Лепка игрушки в стиле каргопольских мастеров.

23. Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи.

**Теория:** История, особенности росписи.

**Практика:** Роспись игрушки в стиле каргопольских мастеров.

24. Вологодские кружева. Контрастное изображение белого и черного. Разные приемы.

**Теория:** История создания промысла. Его художественные особенности.

**Практика:** Контрастное изображение белого и черного в эскизах кружева.

25. Верба весной. Акварель по сырому с выбором краски.

**Теория:** Техника акварели по сырому с выбором краски.

**Практика:** Выполнение эскиза вербы акварелью.

26. Учимся у мастеров. И. И. Левитан. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.

**Теория:** Понятие пейзаж. Этапы выполнения пейзажа в карандаше. Знакомство с творчеством И. Левитана.

**Практика:** Построение линейного рисунка весеннего пейзажа.

27. Учимся у мастеров. И. И. Левитан. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.

**Теория:** Понятие пейзаж. Этапы выполнения пейзажа в цвете. Знакомство с творчеством И. Левитана.

**Практика:** Выполнение пейзажа в цвете.

28. Волшебная геометрия. Прозрачные формы. Образы из треугольника, квадрата и круга.

*Теория:* Понятие геометрия. Повторение геометрических форм.

*Практика:* Выполнение образов из треугольника, квадрата и круга.

29 Портреты из геометрических фигур. Жанр карикатуры.

*Теория:* Понятия портрет, карикатура.

*Практика:* Выполнение портрета из геометрических форм.

30. Музей искусства народов Востока. Искусство Японии. Ветка сакуры.

*Теория:* Беседа о музее искусства народов Востока.

*Практика:* -

31. Раздувание туши. Двухцветный мазок. Мотив цветущего дерева в искусстве Востока.

*Теория:* Техника раздувания туши. Образ дерева в искусстве Востока.

*Практика:* Выполнение цветущего дерева тушью.

32. Рисование фигуры человека. Пропорции. Танцующие негрятя.

*Теория:* Пропорции фигуры человека.

*Практика:* Рисунки танцующих негрят.

33. Остров Чунга – Чанга . Рисование моря, деревьев, фигур людей. Коллаж.

*Теория:* Понятие коллаж.

*Практика:* Выполнение фонового рисунка. Приклеивание выполненных негрят.

34 Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.

*Теория:* Понятия натюрморт, контрастные цвета. Этапы выполнения натюрморта.

*Практика:* Рисунки натюрморта гуашью.

35. Диковинные цветы. Моделирование из бумаги.

*Теория:* Техника бумагопластики. Приемы работы.

*Практика:* Моделирование цветов из бумаги.

36. Автопортрет с цветами.

*Теория:* Понятие портрет, автопортрет. Этапы работы над портретом.

*Практика:* Выполнение собственного автопортрета гуашью.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной  
общеразвивающей программы**

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техоснабор
1.	Художники и мастера. Материалы и инструменты.	Теоретическое	Беседа, инструктаж, тестирование, объяснение	Инструктаж по технике безопасности, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Оборудование для рисования (кислотостойкая бумага) Компьютер, мультимедийный проектор Альбомы, иллюстрации
2.	Волшебный сад	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кислотостойкая бумага) Компьютер, мультимедийный проектор Альбомы, иллюстрации
3.	В мире сказочных образов	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кислотостойкая бумага) Компьютер, мультимедийный проектор Альбомы, иллюстрации
4.	Путешествие в прошлое	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кислотостойкая бумага) Компьютер, мультимедийный проектор Альбомы, иллюстрации

5.	В гости к Весне	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительном у искусству и технологии, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Обор для (кис  Кол мул П Ал иллн
	<b>Промежуточная итоговая аттестация</b>	Организация выставки детских работ.	Практические		
	<b>Выставка работ. Итоговое занятие</b>	Организация выставки детских работ.	Наглядно- иллюстративны й метод		

## 5. Аттестация

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи аттестации:**

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Формы аттестации** – творческая работа, итоговая выставка.

**Критерии оценки результативности:**

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

### Оценочные материалы

#### Уровень освоения программы обучающимся

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Знания(воспроизводит термины, понятия, представления, суждения и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Средний	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.)	Выполнение с помощью кого-либо(педагога, родителя, более опытного учащегося)
Высокий	Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и операций.

### Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся по программе «Изостудии» проводится для детей два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май.

2. Входной контроль проводится перед прохождением первого года обучения.

3. Проведение промежуточной аттестации и аттестации по результатам освоения программы обязательно для обучающихся и педагогов по программе «Изостудия». Если обучающиеся в течение учебного года добиваются успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности

выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с администрацией МБОУ.

4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

### **Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

#### **Кадровое обеспечение:**

• педагог дополнительного образования (учитель изобразительного искусства);

#### **Психолого-педагогическое обеспечение:**



- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся среднего школьного возраста;
- учет интересов и склонностей обучающихся
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран
- стол для рисования ;
- краски .

**Информационное обеспечение:**

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися;
- электронные образовательные ресурсы

**8. Календарный учебный график**

№ п/п	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	<b>1.Осенние чертоги</b>		
1.	Летние впечатления. Изображение образов природы.		
2.	Симметрия. Аппликация с осенними листьями из цветной бумаги.		
3.	Теплые и холодные цвета. Выполнение декоративной композиции.		
4.	Аппликация из листьев в сочетании с картоном. Художественные образы животных и птиц.		
5.	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике. Передача объема предмета при		

	помощи точек.		
6.	Создание красочного изображения из точек. Печать ватной палочкой. Осенние грибы.		
7.	Художники, работавшие в стиле пуантилизма. Раздельный мазок. Точечная живопись кистью.		
8.	Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями. Техника размывания фломастера.		
9.	Русский музей в Санкт-Петербурге. Дождь в произведениях русских художников. Живописная работа осенний дождь.		
	<b>2..Лукоморье.</b>		
10.	Творчество Пауля Клее. Живопись. Выполнение изображения осенних деревьев в технике лессировка.		
11.	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам.		
12.	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам.		
13.	Воздушная перспектива. Тоновая растяжка цвета.		
14.	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Зимний пейзаж.		
15.	Гофрирование и конструирование. Новогодние игрушки и сувениры.		
16.	Симметричное вырезание гофрированной полосы. Новогодние гирлянды. Праздничный хоровод.		
	<b>3.Северные истории.</b>		
17.	«В ледяном краю». Айсберг.Монотипия.		
18.	Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов Сказка «Снегурочка».		
19.	Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов Сказка «Снегурочка».		
20.	Северные орнаменты. Пермьгорская и Северодвинская росписи. Декоративная работа.		
21.	Вышитые узоры. Рисование орнамента по клеточкам. Символика и ритм в орнаменте.		

22.	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи.		
23.	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи.		
24.	Вологодские кружева. Контрастное изображение белого и черного. Разные приемы.		
25.	Верба весной. Акварель по сырому с выбором краски.		
26.	Учимся у мастеров. И. И. Левитан. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.		
27.	Учимся у мастеров. И. И. Левитан. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.		
	<b>1. Ковер- самолет.</b>		
28.	Волшебная геометрия. Прозрачные формы. Образы из треугольника, квадрата и круга.		
29.	Портреты из геометрических фигур. Жанр карикатуры.		
30.	Музей искусства народов Востока. Искусство Японии. Ветка сакуры.		
31.	Раздувание туши. Двухцветный мазок. Мотив цветущего дерева в искусстве Востока.		
32.	Рисование фигуры человека. Пропорции. Танцующие негры.		
33.	Остров Чунга – Чанга . Рисование моря, деревьев, фигур людей. Коллаж.		
34.	Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.		
35.	Диковинные цветы. Моделирование из бумаги.		
36.	Автопортрет с цветами.		
	<b>Всего часов</b>	36	

## 5. Литература

1. Будущее без общества или общество без будущего?/ Новый Акрополь, №1- 2001.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
1. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993
4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М: Просвещение, 1990.
3. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.
4. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика.- Минск: ПП "МБТ",1994.
2. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.
3. Программа детских художественных школ и художественных отделении школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма Аты, 1982г.
5. Храпковский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.
6. Проснякова Т. Н. , Ларичева Е. И. , Кубышева Е. С. «Радужный мир» : в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, .3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».