

**Администрация города Нижнего Новгорода**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 182»**

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изо-студия»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная**

**Срок реализации программы- 1 год**

**Возраст детей - 7-8 лет**



Автор программы:  
Анисимова Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Нижний Новгород,  
2023 год

## **1. Пояснительная записка.**

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н. Просняковой. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка и в соответствии с ФГОС НОО 2009 года, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

### **Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность**

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития.

### **Практическая значимость для обучающихся**

Подходы к построению интегрированного курса соответствуют возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие

образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Самостоятельно осуществляя продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы ( решение интеллектуально- творческих задач прикладного характера), эмоционально эстетических представлений ( освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

**Цель** – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

#### **Задачи дополнительной образовательной программы**

##### **Обучающие:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

##### **Развивающие:**

- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы** 7-8 лет.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы** -1 год.

##### **Формы, режим занятий**

Формы работы групповые, в парах и индивидуальные. Проведение теоретических и практических занятий.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

*У учащихся будут сформированы:*

-внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;

- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

-ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

-способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- мотивации к самовыражению и самореализации

- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;

- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;

- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-допускать существование различных точек зрения;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации;

-формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции собственного действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно- творческой деятельности в

основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

**Форма проведения итогов** реализации программы: промежуточная итоговая аттестация, выставка работ.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты.	1	0	1
2	Волшебный сад	0	10	10
3	В мире сказочных образов	0	5	5
4	Путешествие в прошлое	1	10	11
5	В гости к Весне	1	8	9
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

## 3. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
	<b>1.Художники и мастера. Материалы и</b>			
1.	Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры.	1		1
	<b>2.Волшебный сад.</b>			
2.	Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами.		1	1
3.	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него.		1	1
4.	Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.		1	1

5.	Что такое аппликация. Способы приклеивания.		1	1
6.	Симметрия в природе. Симметричное вырезание из сложенных деталей. Рисование гуашью + аппликация. Осенняя береза.		1	1
7.	Конструирование из пластилина и природного материала. Создание объемных моделей грибов.		1	1
8.	Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.		1	1
9.	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция букет из листьев. Аппликация + дорисовка фломастерами и карандашами.		1	1
10.	Смешивание двух цветов: желтого и синего. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.		1	1
11.	Геометрические формы. Трансформация форм в образы.		1	1
	<b>3.В мире сказочных образов.</b>			
12.	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия художник иллюстратор.		1	1
13.	Рисование птиц. Самостоятельное создание выкровок. Аппликация сказочные птицы. Работа в малых группах.		1	1
14.	Искусство мозаики. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги.		1	1
15.	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно».		1	1
16.	Рисуем снеговика. Создание коллективной композиции «Семья снеговиков» из индивидуальных работ.		1	1
	<b>4.Путешествие в прошлое.</b>			
17.	Исторический пейзаж. Земля в далекой древности. Растительный мир.		1	1
18.	Палеонтологический музей. Планета динозавров. Лепка из пластилина.		1	1
19.	Как жили наши прадеды. Музей под открытым небом «Ангарская деревня».	1		1

20.	Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку.		1	1
21.	Лепка. Метод вытягивания. Лепим филимоновскую игрушку по мотивам народного промысла.		1	1
22.	Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б. М. Кустодиев. Живопись. Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге.		1	1
23.	Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров.		1	1
24.	Техника лепки из пластилина объемных форм. Герои русских народных сказок.		1	1
25.	Основные элементы народного костюма. Техника коллажа. Красна девица и добрый молодец.		1	1
26.	Рисуем жилища для героев сказок. Терем Василисы и избушка Бабы - Яги. Передача характера персонажей через цвет и форму.		1	1
27.	Музей декоративно - прикладного искусства. Стилизация. Превращение природных форм в декоративные. Волшебный цветок. Создание объемной формы из пластилина.		1	1
	<b>В гости к Весне.</b>			
28.	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта.		1	1
29.	Городской пейзаж. Рисованием зданий фломастером. Размывание водой.		1	1
30.	Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью.		1	1
31.	Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью.		1	1
32.	Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник.		1	1
33.	Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник.		1	1
34.	Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир»		1	1

	(Небо и трава).			
35.	Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир» (Деревья, цветы, насекомые).		1	1
36.	Проведение выставки. Подведение итогов года.	1		1
	<b>Всего часов</b>	3	33	36

#### 4. Содержание учебного плана

1.Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры.

**Теория:** изучение понятий «искусство», «художник», «художественная культура». Ознакомление с инструментами и материалами, которыми работает художник.

**Практика:** Формирование навыков организации рабочего места.

2. Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами.

**Теория:** Формирование понятия «графика». Знакомство с выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно. Виды линий. Материалы и инструменты графики.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку линий разных видов, толщины и активности. Организация рабочего места.

3.Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него.

**Теория:** Первичные знания о науке цветоведение. Понятие цвет, радужный спектр. Освоение цветового круга. Понимание основных и составных, теплых и холодных цветов.

**Практика:** Живописные упражнения по получению составных цветов. Создание цветового круга и образов из него.

4. Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.

**Теория:** Формирование понятий основных и составных цветов. Свойства гуашевых красок. Приемы работы гуашью.

**Практика:** выполнение живописных упражнений на получение различных цветовых оттенков оранжевого цвета. Отработка живописных приемов. Выполнение изображения осеннего дерева.

5.Что такое аппликация. Способы приклеивания.

**Теория:** Формирование понятия аппликация. Освоение способов приклеивания. Изучение цветовых контрастов.

**Практика:** Организация рабочего места при работе с аппликацией.

Практическая работа по выполнению аппликации.

6.Симметрия в природе. Симметричное вырезание из сложенных деталей. Рисование гуашью + аппликация. Осенняя береза.

**Теория:** Понятие симметрия.

**Практика:** Симметричное вырезание из сложенных деталей. Сочетание аппликации с рисунком. (Рисование фона, наклеивание силуэта березы из цветной бумаги).

7.Конструирование из пластилина и природного материала. Создание объемных моделей грибов.

**Теория:** Изучение понятия «скульптура». Формирование представления о пластических художественных материалах. Знакомство со свойствами пластилина и способами (конструктивный, скульптурный) лепки. Развитие эмоциональной сферы, эстетических переживаний через восприятие образов природы. Понятие «пропорции». Анализ формы, цвета и размеров грибов разных видов.

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку приемов и способов лепки. Создание объемных моделей грибов. Организация рабочего места при работе с пластилином.

8.Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.

**Теория:** Формирование представлений о богатстве и разнообразии природных форм. Изучение пород деревьев и их листьев. Понятие «гербарий». Развитие ассоциативного мышления, через анализ формы листьев разных деревьев. Развитие образного мышления.

**Практика:** Организация рабочего места при работе над аппликацией. Выполнение аппликации из листьев по собственному замыслу.

9.Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция букет из листьев. Аппликация + дорисовка фломастерами и карандашами.

**Теория:** формирование понятий симметрия, аппликация, композиция, натюрморт.

**Практика:** Умение работать разными материалами и сочетать их между собой. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение практической работы «Букет листьев». Вырезание и наклеивание формы вазы из бумаги. Дорисовка фломастерами и карандашами Умение работать в малых группах.

10.Смешивание двух цветов: желтый и синий. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.

**Теория:** Беседа «Комнатные растения». Их роль в жизни человека». Анализ формы кактуса. Повторение цветоведения. Выбор и применение

выразительных средств живописи.

**Практика:** Выполнение практической работы «Кактус в горшке». Вырезание и наклеивание формы горшка из цветной бумаги. Создание живописного изображения кактуса. Выполнение живописного упражнения по смешиванию двух цветов: желтого и синего.

#### 11.Геометрические формы. Трансформация форм в образы.

**Теория:** Изучение геометрических форм: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник, трапеция. Просмотр аппликаций из геометрических форм. Анализ объектов. Выделение главного. Наблюдение за свойствами бумаги. Способы её обработки.

**Практика:** Выполнение практической работы по составлению различных образов из геометрических форм. Осуществление синтеза (составление целого из частей). Конструирование из бумаги.

#### 12.Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия художник иллюстратор.

**Теория:** Беседа о творчестве художников - иллюстраторов. Этапы работы иллюстратора. Обсуждение особенностей сказочных героев. Передача отношения к герою с помощью форм и цвета. Этапы работы карандашом и акварелью при создании образа.

**Практика:** Выполнение практической работы по изображению добрых и злых сказочных героев. Отражение настроения в колорите. Выбор и применение выразительных средств живописи.

#### 13.Рисование птиц. Самостоятельное создание выкроек. Аппликация сказочные птицы. Работа в малых группах.

**Теория:** Беседа о разнообразии птиц в окружающем мире. Значение образа птицы в народном искусстве. Изучение (рассматривание) образов птиц в творчестве городецких, гжельских, хохломских, мезенских мастеров. Свойства и способы обработки бумаги и картона.

**Практика:** Самостоятельное создание выкроек для аппликации. Создание аппликации по своим выкройкам.

#### 14.Искусство мозаики. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги.

**Теория:** Беседа «Мозаика. Её возникновение». Просмотр мозаик Равены. Мозаика М. В. Ломоносова. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги.

**Практика:** Выполнение практической работы по созданию мозаики из бумаги. Отработка техники выполнения. Составление композиции. Подбор колорита. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### 15.Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно».

**Теория:** Беседа «Узоры, созданные природой». Изучение свойств восковых мелков и акварели.

**Практика:** Выполнение индивидуальной практической работы «Морозное окно». Составление композиции. Выполнение узоров восковыми мелками. Тонирование фона окна акварелью.

#### 16. Рисуем снеговика. Создание коллективной композиции «Семья снеговиков» из индивидуальных работ.

**Теория:** Беседа «Зимние забавы. Лепим снеговика с друзьями». Анализ образа снеговика в сказках, на открытках. Обсуждение этапов изображения снеговика.

**Практика:** Выполнение гуашевыми красками снеговиков на тонированной бумаге. Отработка этапов изображения снеговика. Создание коллективной работы «Семья снеговиков».

#### 17. Исторический пейзаж. Земля в далекой древности. Растительный мир.

**Теория:** Беседа о жанре пейзаж. Понятие исторический пейзаж. Просмотр презентации «Земля в далекой древности». Первоначальные представления о перспективе: линейной, воздушной, цветовой. Понятие линия горизонта. Уменьшение предметов при удалении, дальние предметы расположены выше. Передний план (теплые цвета), средний (холоднее) дальний (холодный). Изменение колорита.

**Практика:** Выполнение исторического пейзажа «Земля в глубокой древности» гуашевыми красками. Закрепление на практике правил линейной воздушной и цветовой перспективы. Выделение композиционного центра.

#### 18. Палеонтологический музей. Планета динозавров. Лепка из пластилина.

**Теория:** Беседа «Что мы знаем о динозаврах? Давно исчезнувший мир». Разные виды динозавров. Их особенности». Понятие скульптура, мелкая пластика. Закрепление способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

**Практика:** Закрепление приемов и способов лепки при создании мелкой скульптуры из пластилина. Организация рабочего при лепке. Выполнение работы самостоятельно с опорой на пошаговую инструкцию. Создание коллективной работы «Планета динозавров».

#### 19. Как жили наши прадеды. Музей под открытым небом «Ангарская деревня».

**Теория:** Ознакомление с бытом предков. Изучение традиционного убранства крестьянской избы. Предметы старины. Этапы изображения. Свойства карандаша и фломастеров.

**Практика:** Создание графической работы цветными карандашами и фломастерами.

20. Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку.

**Теория:** Ознакомление с историей создания филимоновской игрушки. Характерные образы. Художественные особенности: форма, узоры. Технология создания. Обсуждение этапов изображения.

**Практика:** Создание формы филимоновской игрушки по трафарету. Оформление образа гуашевыми красками. Отработка приемов кистевой росписи.

21. Лепка. Метод вытягивания. Лепим филимоновскую игрушку по мотивам народного промысла.

**Теория:** Повторение знаний о филимоновской игрушке. Повторение способов и приемов лепки. Обсуждение этапов работы.

**Практика:** Лепка филимоновской игрушки методом вытягивания. Организация рабочего места при работе с пластилином.

22. Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б. М. Кустодиев. Живопись. Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге.

**Теория:** Повторение знаний о жанре пейзаж. Знакомство с пейзажами Б. М. Кустодиева. Особенности живописной работы.

**Практика:** Выполнение зимнего пейзажа в круге. Подбор холодного колорита. Поэтапное выполнение живописной работы.

23. Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров.

**Теория:** История возникновения мезенской росписи. Её художественные особенности (образы, орнамент, колорит). Приемы выполнения росписи.

**Практика:** Выполнение гуашью мезенских узоров. Отражение художественных особенностей мезенской росписи.

24. Техника лепки из пластилина объемных форм. Герои русских народных сказок.

**Теория:** Беседа о добре и зле в сказках. «Парад сказочных героев» - просмотр презентации. Повторение приемов и способов лепки.

**Практика:** Лепка сказочных героев по собственному замыслу конструктивным способом. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с пластилином.

25. Основные элементы народного костюма. Техника коллажа. Красна девица и добрый молодец.

**Теория:** Изучение основных элементов русского народного костюма. Пропорции человеческого тела.

**Практика:** Изображение фигуры человека в русском костюме.

Закрепление пропорций фигуры человека.

26. Рисуем жилища для героев сказок. Терем Василисы и избушка Бабы - Яги. Передача характера персонажей через цвет и форму.

**Теория:** Понятия архитектура, архитектор, колорит. Изучение произведений художников-сказочников Билибина И. И., Васнецова В. М.

**Практика:** Передача характера персонажей через цвет и форму в практической работе «Жилища для героев сказок». Закрепление основ цветоведения.

27. Музей декоративно - прикладного искусства. Стилизация. Превращение природных форм в декоративные. Волшебный цветок. Создание объемной формы из пластилина.

**Теория:** Формирование понятий декор, декоративное искусство, стилизация. Главные правила стилизации. Повторение способов и приемов работы с пластилином.

**Практика:** Создание объемной формы волшебного цветка из пластилина.

28. Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта.

**Теория:** Закрепление понятия пейзаж. Ознакомление с городским, сельским, морским пейзажем. Методы работы акварелью по –сырому: растяжка цвета, вливание цвета в цвет, лессировка.

**Практика:** Изображение пейзажа акварелью техникой по-сырому. Силуэтная прорисовка деревьев.

29. Городской пейзаж. Рисованием зданий фломастером. Размывание водой.

**Теория:** Повторение понятий городской пейзаж, архитектура.

**Практика:** Выполнение городского пейзажа. Проработка зданий фломастером. Размывание контуров водой. Работа акварелью.

30. Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью.

**Теория:** Понятие портрет. Изучение портретной живописи великих мастеров. Пропорции человеческого лица. Обсуждение характерных черт портрета Весны.

**Практика:** Изображение лица девочки, девушки Весны. Линейный рисунок карандашом.

31. Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью.

**Теория:** Повторение понятия портрет. Повторение пропорций человеческого лица. Цветоведение. Получение различных цветовых оттенков путем смешивания.

**Практика:** Проработка портрета Весны в цвете. Передача осенней цветовой гаммы. Теплый колорит.

32.Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник.

**Теория:** Значение праздника Великой Победы. Понятия композиция, композиционный центр.

**Практика:** Выполнение композиции праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Построение рисунка карандашом.

33.Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник.

**Теория:** Значение цветовой гаммы в плакате, открытке. Цветоведение, цветовые контрасты.

**Практика:** Проработка композиции плаката. Открытки ко Дню Побед в цвете. Применение правил цветоведения в работе.

34.Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир» (Небо и трава).

**Теория:** Повторение понятия скульптура, виды скульптуры. Понятие барельеф. Обсуждение этапов выполнения коллективного барельефа «Радужный мир».

**Практика:** Подготовка пластилина разных оттенков. Проработка неба и травы.

35.Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир» (Деревья).

**Теория:** Повторение понятий скульптура ,виды скульптуры. Деревья разных пород. Их форма и конструкция.

**Практика:** Лепка плоскостного изображения деревьев разных пород. Закрепление способов и приемов лепки.

36.Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир» (цветы, насекомые)

**Теория:** Беседа о разнообразии цветов и насекомых. Их форма и строение. Демонстрация различных способов лепки отдельных видов насекомых.

**Практика:** поэтапная лепка насекомых и цветов по выбору учащихся. Объединение всех элементов в коллективный барельеф «Радужный мир».

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной  
общеразвивающей программы**

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение и оборудование
1.	Художники и мастера. Материалы и инструменты.	Теоретическое	Беседа, инструктаж, тестирование, объяснение	Инструктаж по технике безопасности, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Оборудование для рисования (кисти и краски) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы иллюстраций
2.	Волшебный сад	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти и краски) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы иллюстраций
3.	В мире сказочных образов	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти и краски) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы иллюстраций
4.	Путешествие в прошлое	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти и краски) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы иллюстраций

5.	В гости к Весне	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительном у искусству и технологии, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Обору для ри (кисти и Комп муль Про Альб иллюс
	<b>Промежуточная итоговая аттестация</b>	Организация выставки детских работ.	Практические		
	<b>Выставка работ. Итоговое занятие</b>	Организация выставки детских работ.	Наглядно- иллюстративны й метод		

## 5. Аттестация

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи аттестации:**

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Формы аттестации** – творческая работа, итоговая выставка.

**Критерии оценки результативности:**

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

**Оценочные материалы**

**Уровень освоения программы обучающимся**

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Знания(воспроизводит термины, понятия, представления, суждения и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Средний	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.)	Выполнение с помощью кого-либо(педагога, родителя, более опытного учащегося)
Высокий	Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и операций.

**Организация процесса аттестации**

1. Аттестация обучающихся по программе «Изостудии» проводится для детей два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май.

2. Входной контроль проводится перед прохождением первого года обучения.

3. Проведение промежуточной аттестации и аттестации по результатам освоения программы обязательно для обучающихся и педагогов по программе «Изостудия». Если обучающиеся в течение учебного года добиваются успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях

(конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с администрацией МБОУ.

4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

#### **Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

#### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования (учитель изобразительного искусства);

**Психолого-педагогическое обеспечение:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся среднего школьного возраста;
- учет интересов и склонностей обучающихся
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран
- стол для рисования ;
- краски .

**Информационное обеспечение:**

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися;
- электронные образовательные ресурсы

## 8. Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	<b>1.Художники и мастера. Материалы и инструменты.</b>		
1.	Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры.		
	<b>2.Волшебный сад.</b>		
2.	Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами.		

3.	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него.		
4.	Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.		
5.	Что такое аппликация. Способы приклеивания.		
6.	Симметрия в природе. Симметричное вырезание из сложенных деталей. Рисование гуашью + аппликация. Осенняя береза.		
7.	Конструирование из пластилина и природного материала. Создание объемных моделей грибов.		
8.	Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.		
9.	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция букет из листьев. Аппликация + дорисовка фломастерами и карандашами.		
10.	Смешивание двух цветов: желтого и синего. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.		
11.	Геометрические формы. Трансформация форм в образы.		
	<b>3.В мире сказочных образов.</b>		
12.	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия художник иллюстратор.		
13.	Рисование птиц. Самостоятельное создание выкоек. Аппликация сказочные птицы. Работа в малых группах.		
14.	Искусство мозаики. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги.		
15.	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно».		
16.	Рисуем снеговика. Создание коллективной композиции «Семья снеговиков» из индивидуальных работ.		

	<b>4.Путешествие в прошлое.</b>		
17.	Исторический пейзаж. Земля в далекой древности. Растительный мир.		
18.	Палеонтологический музей. Планета динозавров. Лепка из пластилина.		
19.	Как жили наши прадеды. Музей под открытым небом «Ангарская деревня».		
20.	Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку.		
21.	Лепка. Метод вытягивания. Лепим филимоновскую игрушку по мотивам народного промысла.		
22.	Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б. М. Кустодиев. Живопись. Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге.		
23.	Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров.		
24.	Техника лепки из пластилина объемных форм. Герои русских народных сказок.		
25.	Основные элементы народного костюма. Техника коллажа. Красна девица и добрый молодец.		
26.	Рисуем жилища для героев сказок. Терем Василисы и избушка Бабы - Яги. Передача характера персонажей через цвет и форму.		
27.	Музей декоративно - прикладного искусства. Стилизация. Превращение природных форм в декоративные. Волшебный цветок. Создание объемной формы из пластилина.		
	<b>В гости к Весне.</b>		
28.	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта.		
29.	Городской пейзаж. Рисование зданий фломастером. Размывание водой.		
30.	Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью.		
31.	Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью.		

32.	Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник.		
33.	Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник.		
34.	Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир» (Небо и трава).		
35.	Выпуклое (полуобъемное ) изображение из пластилина. Цвета радуги. Создание коллективной композиции «Радужный мир» (Деревья, цветы, насекомые).		
36.	Проведение выставки. Подведение итогов года.		
	<b>Всего часов</b>		

## 5. Литература

1. Будущее без общества или общество без будущего?/ Новый Акрополь, №1- 2001.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
1. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993
4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М: Просвещение, 1990.
3. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.
4. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика.- Минск: ПП "МБТ",1994.
2. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.
3. Программа детских художественных школ и художественных отделении школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма Аты, 1982г.
5. Храпковский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.
6. Проснякова Т. Н. , Ларичева Е. И. , Кубышева Е. С. «Радужный мир» : в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, .3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».