



Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 182»

Принята на заседании
педагогического совета
От «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Направленность: техническая
«Удивительный мир лепки»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 6 месяцев



Автор-составитель:

Ревенко Лилия Александровна
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, базовой, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства - модифицированная.

Программа ориентирована на развитие инициативы детей к познанию и творчеству через освоение приемов и способов лепки. Программа создана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
 - Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
 - Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
 - Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

Актуальность программы базируется на материалах научных исследований, в которых отмечается огромное образовательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития детей, т.к. занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций

- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизируют работу обеих рук;

- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане. Занимаясь лепкой, учащиеся получают также знания по основам изобразительной грамоты и рисования, декоративно-прикладному искусству. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В процессе обучения расширяется общий кругозор детей, адаптация к условиям деятельности в коллективе, развитие основных психических качеств личности, творческих способностей.

Отличительные особенности программы и новизна. Особенностью данной программы является то, что программа предлагает обучиться приемам и техникам в разных видах лепки и разными пластичными материалами. В результате, не обладая очень высокими способностями, получив, умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, создать как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Также в программе сочетается несколько тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, и их взаимозаменяемость.

Педагогическая целесообразность

Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся

с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда. Пластичные материалы в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяют ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Занятия лепкой позволяют в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность заключается и в том, что в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность с педагогом.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук. Лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Лепка повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики).

Адресат программы

Образовательная программа «Удивительный мир лепки» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 9 лет. Это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Одно из эффективных способов развития моторики – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Занятия по изобразительной лепке способны и расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

В данном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям. Работа в творческом коллективе позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дает ему шанс проявить себя, что позитивно влияет на дальнейшее развитие личности.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 6 месяцев обучения, с общим количеством -48 часов

Форма реализации образовательной программы – очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:
1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час- 40 минут),

Особенности комплектования групп:

- набор учащихся в группы производится без конкурсного отбора;
- группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся в группах примерно одного возраста согласно школьной периодизации).

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах: - добровольности;

- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;

- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление; -

комплексности, систематичности и последовательности

– построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;

- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах:

целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);

гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);

деятельностного подхода (знания приобретаются учащимися во время активной деятельности);

возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Формы организации занятий

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая; коллективная, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей :

- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;
- беседа;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- выставка

–по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения

- словесные (беседа, объяснение, убеждение);
- демонстрационные (показ, пример, мастер-класс);
- практические (упражнения, игры).

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий

- групповые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Ознакомительный уровень подразумевает обучение детей без знаний по предмету. Это начальный этап обучения, где закладываются основы и

формируются начальные знания, умения и навыки, погружение детей в данный вид творчества: учащиеся получают понятие о технике лепки пластилином и соленым тестом, знакомятся с возможностью выразительных средств изобразительного искусства, формируются основные навыки работы, и приобретаются начальные умения по изготовлению творческих работ из пластилина и соленого теста.

Определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей учащихся и развития их творческих способностей. Воспитывается доброжелательное отношение друг к другу, аккуратность, усидчивость, трудолюбие. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационная пошаговая лепка.

Цель программы: Развивать творческие способности учащихся в процессе изучения разных техник работы с пластичными материалами.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- обучать особенностям работы с пластичными материалами, навыкам работы с инструментами и приспособлениями;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут знать:

- инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности и противопожарной безопасности;
- историю происхождения пластилина, его физические и химические свойства;
- технологию изготовления соленого теста;
- простые элементы лепки;
- цветовой круг, теплую и холодную гамму, цветовые сочетания, локальные цвета и их оттенки;
- приемы «пластилиновой аппликации», способы проработки природных форм, комбинирования и применения природных материалов для декорирования;
- различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания и декорирования сложной формы предмета;
- основные способы передачи объема, моделирования, декорирования;

- понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения;
- понятие «орнамент», способы стилизации природных форм в орнамент;
- понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи;
- виды каркасов и способы их изготовления;
- правила построения многофигурной композиции.
- физические и химические свойства полимерной глины;
- способы передачи объема в лепке;
- фактуры, их виды и способы их передачи;
- правила построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры;
- понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы;
- способы и особенности изготовления геометрических тел, передачи объема в глиняном изделии, объемной фигуры с каркасом;
- историю происхождения и технологию изготовления Абашевской игрушки, Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять простые элементы лепки;
- владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции;
- выполнять различные виды пластических фактур, комбинировать их и применять природный материал для декорирования;
- пользоваться выразительными средствами;
- владеть способами набора полуобъемной и объемной массы изображения;
- создавать и декорировать сложную форму предмета;
- владеть технологией изготовления соленого теста;
- владеть способами выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм, штампов, валиков;
- владеть основными способами передачи движения, пропорций человеческой фигуры;
- выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, раздельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.
- владеть технологией лепки изделий из полимерной глины плоскостной формы;
- изготавливать украшения из полимерной глины;
- передавать движения и пропорции человеческой фигуры на полуобъемном изделии;
- лепить геометрические формы из полимерной глины;

- выполнять простые элементы из глины (жгут, пластина, шарик и др.), оттиски на глине;
- выполнять полуобъемные композиции;
- владеть способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции;
- изготавливать полые изделия из глины, в т. ч. с крышкой;
- изготавливать кукол с подвижными частями тела;
- владеть техниками росписи глиняных изделий (градиент, роспись штампами, пуантилизм, метод «сграффито», греческая вазапись) и технологией лакировки готовых изделий;
- владеть техниками росписи Абашевской, Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки, в стиле гжель, мезенском стиле, стиле жостовской росписи.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- Теория (учащийся будет знать)
 - технику безопасности;
 - оборудование и различные пластические материалы;
 - основные приемы лепки и создания выразительных образов;
 - понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
 - виды рельефов;
 - приемы декоративного оформления изделий;
 - простые приемы стилизации;
 - основные законы построения композиции.
- Практика (учащийся будет уметь)
 - безопасно работать с инструментами, материалами и оборудованием, экономно расходовать материалы;
 - передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
 - применять технические приемы лепки рельефа, владеть кистевой росписью;
 - создавать поделку по образцу и по творческому замыслу;
 - изготавливать плоскостные, полуобъемные, объемные изделия.

Метапредметные:

- Познавательные (учащийся будет уметь)
 - выполнять задания по образцу;
 - анализировать поставленную задачу;
 - проявлять интерес к теме изучаемого материала;

- планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей;
 - проявлять самостоятельность и ответственность.
- Регулятивные (учащийся будет уметь)
 - под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
 - под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат.
 - Коммуникативные (учащийся будет уметь)
 - общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.
 - Личностные (будут сформированы):
 - бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость;
 - ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа посредством изучения истории лепки русской народной игрушки в России;
 - общая культура поведения.

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов всего	Уровни обучения
			Ознакомительный уровень
1.	Основы лепки	4	4
2.	Пластилиновый мир	10	10
3.	Соленое тесто	10	10
4.	Полимерная глина	12	12
5.	Природная глина	12	12
	Итого	48	16

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Основы лепки	4	2	2	Опрос, наблюдение.
1.1	Вводное занятие.	1	1		
1.2	Физические свойства пластилина.	1	0,5	0,5	
1.3	Основные приемы лепки.	2	1	1	
2	Пластилиновый мир	10	2,5	7,5	
2.1	Пластилиновая живопись	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
2.2	Пластилиновая аппликация	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
2.3	Пластические фактуры	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
2.4	Полуобъемные изображения	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
2.5	Объемные формы	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
3	Соленое тесто	10	2,5	7,5	
3.1	Пластические фактуры из соленого теста	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
3.2	Полуобъемные изображения	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
3.3	Объемные формы	4	1	3	Опрос, наблюдение.
3.4	Основные приемы и техники росписи изделий из теста	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение.
6.	Полимерная глина	12	3	9	
6.1	Плоскостные формы	4	1	3	Опрос, наблюдение
6.2	Полуобъемные формы	4	1	3	Опрос, наблюдение
6.3	Объемные формы	4	1	3	Опрос, наблюдение
7.	Природная глина	12	3	9	
7.1	Плоскостная лепка	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение

7.2	Полуобъемные формы	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
7.3	Объемные формы	4	1	3	Опрос, наблюдение
7.4	Народные глиняные игрушки	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
7.5	Основные приемы и техники росписи изделий из глины	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
	Всего:	48	13	35	

Содержание

Раздел 1. Основы лепки.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места.

Практика. Оборудование рабочего места согласно правилам.

Контроль: Знаний техники безопасности и противопожарной безопасности, инструментов необходимых для работы, правил оборудования рабочего места.

Тема 1.2. Физические свойства пластилина.

Теория. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

Практика: Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Контроль: Знаний истории происхождения пластилина, его физических и химических свойств.

Тема 1.3. Основные приемы лепки.

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

Практика: Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика», «Новогодний носок».

Контроль: Умения выполнять простые элементы лепки.

Раздел 2. Пластилиновый мир.

Тема 2.1. Пластилиновая живопись.

Теория. Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

Практика. Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг». Изготовление подготовительных эскизов, создание изделий «Карандашница», «Декоративная вазочка».

Контроль: Знаний цветовых сочетаний, локальных цветов и их оттенков. Умений владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции.

Тема 2.2. Пластилиновая аппликация.

Теория. Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм. Многослойный вид пластилинографии.

Практика. Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне «Посудная полка», «Аквариум». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы «Снежинка» с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пирожное», «Торт» на картоне.

Контроль. Знание и владение приемами «пластилиновой аппликации», способами проработки природных форм.

Тема 2.3. Пластические фактуры.

Теория. Понятие фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло», «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес», «Зоопарк», «Домашние животные».

Контроль. Знание видов различных пластических фактур и способов их выполнения, комбинирования и применения природных материалов для декорирования.

Тема 2.4. Полуобъемные изображения.

Теория. Термин рельеф. Виды рельефа. Способ набора формы путем отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон. Способы набора полуобъемной массы изображения. Понятие барельефа, горельефа, их отличия. Основные выразительные средства.

Способы дополнения композиции мелкими деталями. Термин «контррельеф». Особенности, выразительные средства контррельефа.

Понятие узор, ритм, применение в декоре изделий.

Способы создания и декорирования сложной формы предмета.

Виды композиции. Пластическое и цветовое решение композиции.

Практика. Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Божья коровка», «Жуки», «Мотылек», «Жук-рогач». Выполнение цветочных композиций «Клумба», «Букет». Выполнение контррельефа «Кит», «Скат», «Рыба-меч».

Выполнение композиции с декоративным узором «Сказочная дверца».

Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр).

Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции на тему «Новый год», «Рождество».

Контроль. Знание видов рельефа, «контррельефа», понятий барельефа, горельефа, их отличия. Способы дополнения композиции мелкими деталями.

Знание способов создания и декорирования сложной формы предмета.

Знание и владение способами набора полуобъемной массы изображения.

Умение пользоваться выразительными средствами.

Тема 2.5. Объемные формы.

Теория. Лепка геометрических форм. Представление об объемной лепке и ее специфике.

Основные способы передачи объема. Способы моделирования и виды техник лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Способы декорирования пластилиновых игрушек с помощью природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа).

Практика. Упражнения на выполнение шара (глобус), куба(кубик для настольных игр), конуса(мороженное). Выполнение изделия «Робот», «Ракета», «Космический корабль».

Выполнение композиции «Новогодняя елка», «Подарки под елью» с использованием бусин, лент, пайеток. Изготовление игрушек «Ёжик», «Лесовик», «Пугало огородное».

Контроль. Знание и владение основными способами передачи объема, способами моделирования и декорирования.

Раздел 3. Соленое тесто.

Тема 3.1. Пластические фактуры из соленого теста.

Теория. Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. «Штампы», их применение в жизни человека. Виды штампов. Технология изготовления штампа и валика. Способы выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм.

Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

Практика. Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.).

Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур.

Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».

Контроль. Знание и владение технологией изготовления соленого теста, штампов, валиков, способов выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм из соленого теста.

Тема 3.2. Полуобъемные изображения из соленого теста.

Теория. Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Образ в композиции, выразительность образа. «Русский изразец»- история возникновения и виды. Понятие орнамент. Способы стилизации природных форм в орнамент. Способы комбинирования разных материалов в одном изделии.

История происхождения кукол, их значение в жизни человека. Применение кукол в театре. Виды кукол.

Практика. Выполнение эскиза и композиции «Цирк», «Школьный двор». Выполнение полу объёмной композиции «Русская печка», «Очаг», «Камин». Выполнение полу объемного магнита на тему «Времена года». Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин,

пуговиц, лент, фольги и др.). Выполнение эскиза и композиции «Театральная кукла» с использованием соленого теста, тканей, лент, пуговиц.

Контроль. Знание понятия «композиция», «целостность» композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Знание истории возникновения «Русского израсца», кукол. Владение способами комбинирования разных материалов в одном изделии, стилизации. Знание понятия «орнамент» и способов стилизации природных форм в орнамент.

Тема 3.3. Объемные формы.

Теория. Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных южных и северных регионов, их особенности, способы их передачи в объемной композиции.

Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Знакомство с каркасом. Виды каркаса и способы их изготовления. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

Практика. Анализ натуры и основных ее пропорций. Выполнение эскиза и композиции «Овощная семейка». Виды природных форм и способы их передачи посредством лепки.

Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком», «Муравейник» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные». Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера». Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег», «Зоопарк». Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег», «Зоопарк».

Контроль. Знание основных способов передачи движения, пропорций человеческой фигуры. Знание видов каркасов и способов их изготовления. Умение выполнять объемную модель человека по готовому каркасу. Знание правил построения многофигурной композиции.

3.4. Основные приемы и техники росписи изделий.

Теория. Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. Теплая и холодная гамма. Локальный цвет и его оттенки. «Монохромная гамма», ее роль и применение в искусстве. «Цветовая триада», ее роль и применение в искусстве. «Аналогичная триада», ее роль и применение в искусстве. «Комплементарная гамма» ее роль и применение в искусстве. «Раздельно комплементарная гамма», ее роль и применение в искусстве.

Техника росписи соленого теста. Способы лакировки готового изделия.

Практика. Получение оттенков путем смешивания красок. Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме. Выполнение росписи изделия в монохромной гамме. Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.

Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов (2-5 цветов). Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов). Выполнение росписи изделия с использованием раздельно комплементарной гаммы цветов (1- главный и 2- противоположных цвета).

Контроль: Знание цветового круга, теплой и холодной гаммы. Умение выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, раздельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.

Раздел VI. Полимерная глина

Тема 6.1. Плоскостные формы

Теория. Вводный урок. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Полимерная глина, ее физические и химические свойства. Инструменты и материалы.

Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Цвета в полимерной глине. Декоративность и выразительность образа. Технология создания магнита из полимерной глины. Технология изготовления плоского брелка. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые смешения и изготовление бусинок и простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.). Выполнение простых плоских украшений, брелочков, рамочки для фото. Выполнение эскиза и магнита на тему продукты питания, домашние животные. Выполнение эскиза и брелка с выбранным словом, именем, инициалами.

Контроль. Знание физических и химических свойств полимерной глины. Владение технологией лепки изделий из полимерной глины плоскостной формы.

Тема 6.2. Полуобъемные формы.

Теория. История броши. Технология создания броши из полимерной глины. Технология изготовления украшения на ложку из полимерной глины. Способы передачи движения и пропорций человеческой фигуры на полу объемном изделии.

Практика. Выполнение эскиза и броши «Снежинка», «Звезда», «Цветочная поляна» в монохромной гамме. Выполнение эскиза и значка «Конфета», «Шоколадная долька» «Печенье» в гамме аналогичной триады. Выполнение украшения на кружку «Лисичка», «Медвежонок». Выполнение эскиза и изготовление украшения на ложку «Грибочек», «Ягода». Выполнение эскиза и брелока «Любимый персонаж» (сказки, мультфильма, игры).

Контроль. Умений изготовления украшений, передачи движения и пропорций человеческой фигуры на полу объемном изделии.

Тема 6.3. Объемные формы

Теория. Лепка геометрических форм из полимерной глины. Объем и способы передачи объема в лепке. Фактуры. Их виды и способы передачи. Технология изготовления шляпы из полимерной глины и передачи фактуры ткани.

Технология изготовления шкатулки, крышки и «замочка» для шкатулки. Способы передачи пропорций человеческой фигуры и движения в объемном изображении.

Практика. Упражнение на выполнение шара (мяч), конуса (мороженое), пирамиды (гора). Выполнение объемных композиций на тему «Природные фактуры», «Искусственные фактуры». Выполнение изделий: «Вязанный браслет», «Плюшевый мишка». Выполнение изделия «Шляпка для куклы», «Пиратская шляпа». Выполнение эскиза и изделия «Шкатулка фокусника». Изготовление крышки с замочком. Выполнение эскиза и композиции «Человек в движении».

Контроль. Знание способов передачи объема в лепке. Знание фактур, их видов и способов их передачи. Умение лепить геометрические формы из полимерной глины.

Раздел VII. Природная глина

Тема.7.1. Плоскостная лепка

Теория. Инструменты, физические и химические свойства глины. Техника лепки из глины. Оттиск. Технология изготовления оттиска на глине. Технология изготовления плоской тарелки. Технология изготовления, сушки и обработки тарелки с бортиками. Технология изготовления и сушки изделий из жгутиков. Технология изготовления ключницы из глины.

Практика. Выполнение упражнений на изготовление простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.). Выполнение изделия «Осенний листок», «Солнышко» с оттиском растительного листа или кружева. Изготовление плоской тарелки с растительным или кружевным оттиском. Изготовление декоративной тарелки с бортиками «Авокадо», «Груша», «Яблоко». Изготовление глубокой тарелки из жгутиков. Выполнение эскиза и изделия ключницы «Кора», «Рыбка».

Контроль. Умение выполнять простые элементы из глины (жгут, пластина, шарик и др.) Соблюдение технологии изготовления плоскостных изделий, изделий из жгутиков, оттисков на глине.

Тема 7.2. Полуобъемные формы

Теория. Понятия декоративности, выразительности образа. Главное и второстепенное в композиции. Глубина изображения и способы ее передачи. Оберег. История русского оберега. Виды, значения, технология изготовления. Технология изготовления декоративной подставки. Понятие о пропорциях и способах передачи пропорций и характера предметов в натюрмортах. Понятие панорамы и композиционных особенностей панорамы. Правила построения многофигурной композиции. Пропорции человеческой фигуры.

Практика. Выполнение эскиза и панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Выполнение эскиза и панно «Чашка чая». Выполнение эскиза и оберега «Подкова», «Веник». Выполнение эскиза и изготовление декоративной подставки «Крокодил», «Цветущий пруд». Выполнение полуобъемной композиции тематического натюрморта из глины. Выполнение эскиза и полуобъемной композиции - панорамы «Рыцарский турнир», «Школьные соревнования».

Контроль. Знание правил и умение построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры. Владение способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции. Знание понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы. Умение выполнять полуобъемные композиции.

Тема 7.3. Объемные формы

Теория. Геометрические тела, способы и особенности передачи объема в глиняном изделии. История происхождения ваз и их виды. Технология изготовления глиняной декоративной вазы. Технология изготовления изделий с крышкой. Особенности изготовления «замочка» для крышек. Виды и особенности заварочных чайников. Технология изготовления чайника: строение носика и ручки. История копилки. Особенности и технология изготовления полых изделий. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Кукла, история ее возникновения. Особенности изготовления кукол с подвижными частями тела.

Практика. Изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Выполнение эскиза и изготовление декоративной вазочки из пласта, обработка, шлифовка формы. Выполнение эскиза и изготовление основы изделия «Шкатулка», «Горшочек». Выполнение эскиза и изготовление декоративного заварочного чайника в технике «из жгута». Выполнение эскиза и изготовление копилки «Поросенок», «Слоненок». Выполнение объемной композиции «Динозавр», «Обезьяна», «Жираф», «Лев». Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Гимнастка», «Фигурист».

Контроль. Знание способов и особенностей изготовления геометрических тел, передачи объема в глиняном изделии, объемной фигуры с каркасом. Умение изготавливать полые изделия из глины, в т. ч. с крышкой. Умение изготавливать кукол с подвижными частями тела.

Тема 7.4. Народные игрушки.

Теория. Абашевская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Абашевской игрушки. Дымковская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления дымковской игрушки. Каргопольская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Каргопольской игрушки. Филимоновская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Филимоновской игрушки. Русская матрешка, история происхождения, особенности и технология изготовления.

Практика. Изготовление изделия по мотивам Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака». Изготовление изделия по мотивам дымковской игрушки «Конь», «Всадница», «Индюк», «Брыня». Изготовление изделия по мотивам Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сирий». Изготовление изделия по мотивам Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин». Выполнение эскизов и изготовление матрешки.

Контроль. Знание историй происхождения и технологий изготовления Абашевской игрушки, Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.

Тема 7.5. Основные приемы и техники росписи изделий из глины.

Теория. Организация рабочего места для росписи изделия. Знакомство с техникой и особенностями росписи глиняных изделий. Технология лакировки готового изделия. Ритм и композиция в росписи объемных изделий. Технология стилизации растительных элементов в орнаменте.

Знакомство с понятием градиент. Технология создания градиента на глиняном изделии.

Штамп. История возникновения штампа. Технология изготовления штампа из искусственных (губка) и природных материалов (картошка, яблоко). Особенности и технология росписи изделия в технике «живопись». Особенности и технология росписи изделия в технике пуантилизм. Особенности и технология росписи методом «сграффито».

История возникновения, особенности и технология создания греческой вазописи.

Особенности и технология росписи Абашевской игрушки. Особенности и технология росписи Каргопольской игрушки. Особенности и технология росписи Филимоновской игрушки. Виды росписи матрешки. Особенности и технология росписи матрешки.

Особенности и технология росписи изделия в стиле гжель. Особенности и технология росписи изделия в хохломском стиле. Особенности и технология мезенской росписи изделия. Особенности и технология жостовской росписи изделия.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Выполнение пробной росписи на черепке. Создание эскиза растительного орнамента и роспись изделия.

Роспись глиняного изделия в технике градиент. Выполнение эскиза и изготовление штампа «Кошачья лапка», «Птичий след», применение изготовленных штампов в росписи глиняного изделия. Выполнение росписи изделия в технике «живопись» - «Маки», «Воздушные шары». Выполнение эскиза и роспись глиняного изделия в технике пуантилизм «Праздничный салют». Выполнение эскиза и росписи в технике «сграффито»: «Космос», «Цветочная поляна», «Домашнее животное». Создание эскиза фигуры в движении и перенос эскиза на изделие. Выполнение росписи на изделии в стилистике греческой вазописи. Выполнение росписи Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака».

Выполнение росписи Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сири́н». Выполнение росписи Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин». Выполнение эскизов и роспись матрешки. Выполнение росписи изделия в стиле гжель. Выполнение росписи изделия в хохломском стиле. Выполнение росписи изделия в мезенском стиле.

Выполнение росписи изделия в жостовском стиле.

Контроль. Владение техниками и особенностями росписи глиняных изделий (градиент, роспись штампами, пуантилизм, метод «сграффито», греческая вазапись) и технологией лакировки готовых изделий. Владение техниками росписи Абашевской, Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки, в стиле гжель, мезенском стиле и стиле жостовской росписи.

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы

1.Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности и противопожарной безопасности;• историю происхождения пластилина, его физические и химические свойства;• технологию изготовления соленого теста;• простые элементы лепки;• цветовой круг, теплую и холодную гамму, цветовые сочетания, локальные цвета и их оттенки;• приемы «пластилиновой аппликации», способы проработки природных форм, комбинирования и применения природных материалов для декорирования;• различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания и декорирования сложной формы предмета;• основные способы передачи объема, моделирования, декорирования;• понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения;• понятие «орнамент», способы стилизации природных форм в орнамент;• понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи;• виды каркасов и способы их изготовления;• правила построения многофигурной композиции. физические и химические свойства полимерной глины;• способы передачи объема в лепке;• фактуры, их виды и способы их передачи;• правила построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры;

		<ul style="list-style-type: none"> • понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы; • способы и особенности изготовления геометрических тел, передачи объема в глиняном изделии, объемной фигуры с каркасом; • историю происхождения и технологию изготовления Абашевской игрушки, Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.
	<p>Практика а</p>	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять простые элементы лепки; • владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции; • выполнять различные виды пластических фактур, комбинировать их и применять природный материал для декорирования; • пользоваться выразительными средствами; • владеть способами набора полуобъемной и объемной массы изображения; • создавать и декорировать сложную форму предмета; • владеть технологией изготовления соленого теста; • владеть способами выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм, штампов, валиков; • владеть основными способами передачи движения, пропорций человеческой фигуры; • выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, отдельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде. владеть технологией лепки изделий из полимерной глины плоскостной формы; • изготавливать украшения из полимерной глины; • передавать движения и пропорции человеческой фигуры на полуобъемном изделии; • лепить геометрические формы из полимерной глины; • выполнять простые элементы из глины (жгут, пластина, шарик и др.), оттиски на глине; • выполнять полуобъемные композиции;

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции; • изготавливать полые изделия из глины, в т. ч. с крышкой; • изготавливать кукол с подвижными частями тела; • владеть техниками росписи глиняных изделий (градиент, роспись штампами, пуантилизм, метод «сграффито», греческая вазапись) и технологией лакировки готовых изделий; • владеть техниками росписи Абашевской, Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки, в стиле гжель, мезенском стиле, стиле жостовской росписи.
--	--	--

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольные задания	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняют самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	---

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательность	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил,	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

	ьное отношение к окружающим, мотивация к обучению		но не использует на практике		
--	---	--	------------------------------	--	--

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	15
4	Стул ученический	30
5	Мини-печь Hyundai MIO-HY052 42л. 1500 Вт	1
6	Станок для полимерной глины Aceline FTC-2206	4

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Мультимедийное оборудование	1 шт

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	<ul style="list-style-type: none"> • клеенки, • набор стеков • кисти, стаканчики для воды, • краски (гуашь, акварель, акриловые), • природные материалы , • пластилин разных цветов и видов, • картон, пенопласт для изготовления основы картин, • колесико для резки, вилка, скалка, расчёска, формочки для выпечки печенья, приспособление для давки чеснока, зубочистки и другие оригинальные вещицы. 	по количеству учащихся в объединении

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». - Ленинград: 1988. 2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». - М.:1999. 3. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркаим, 2009. 4. Сергей, Олюнин Уроки лепки из пластилина / Олюнин Сергей. - М.: АСТ, 2011. 5. Тонконог, И. Поделки из соленого теста и пластилина / И. Тонконог. - М.: Газетный мир «Слог», 2011. 6. Рощина, Н. Д. Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки. Подробные пошаговые инструкции / Н.Д. Рощина. - М.: Академия Развития, Харвест, 2012 7. Митькин, Н.Н. Герои русских сказок из пластилина своими руками / Н.Н. Митькин. - М.: Эксмо, 2015.
	Электронные образовательные ресурсы	<p>http://ddut-penza.ru/forteachers/ Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования</p> <p>https://dppo.edu.ru/ Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов</p> <p>https://elducation.ru/ Центр помощи учителям в период эпидемии коронавируса "Учим из дома"</p> <p>https://teachfromhome.google/intl/ru/ Образовательная платформа "Открытое образование"</p> <p>https://openedu.ru/ Упражнения для восстановления зрения</p> <p>http://babyluck-clinic.com/ru/gimnastika-dlya-glaz.html Игровые упражнения для развития ребенка и гимнастика для глаз</p> <p>https://www.avaclinic.ru/blog/igrovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-rebenka-i-gimnastika-dlya-glaz/</p>

		<p>Пальчиковая гимнастика для детей в стихах https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/18/palchikovyie-igr-y-dlya-detey-5-6-let</p> <p>Картотека пальчиковых игр и упражнений для детей https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/03/kartoteka-palchikovyh-igr-i-uprazhneniy-dlya-detey-5-6-let.</p>
	Методические материалы	<p>контрольно-измерительные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Правила безопасности»; • «Знания о лепке»; • «Способы лепки»; • «Народные промыслы России»
	Дидактические материалы	наглядные пособия, инструкции, презентации, игры, фото, иллюстрации.

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Просвещение. Москва. 2000.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 80с.
4. Данкевич Е.В. «Лепим из соленого теста». - СПб: 2001.
5. Диброва Ф. , Шквыря Ж. «Соленое тесто». Ростов. Феникс, 2012.
6. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. [Текст] - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-240с.: ил.; цв. вкл.16с.
7. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва. АСТ-Пресс. 2000.
8. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». - М.: 1985.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. [Текст]: Пособие для учителя. Из опыта работы/ Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1995.-80 с, ил.
10. Лыкова И.А. Едем-гудим (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
11. Лыкова И.А. На море океане (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
12. Лыкова И.А. Печки-лавочки (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.

13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
15. Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
16. Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
17. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
18. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
19. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68с.
20. Силаева, К. Соленое тесто – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224с.
21. Хананова И.Н.. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. АСТ-Пресс. Москва. 2007.
22. Хананова И.Н., Соленое тесто - Москва: Изд-во Аст-Пресс книга, 2010.- 104с.
23. Ховорт И.С. Класные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девчонок и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
24. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.
25. Чайнова Г.Н. Соленое тесто - Москва: Изд-во Дрофа-плюс, 2012. – 144с.
26. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками – Москва: Изд-во Эксмо, 2012. – 64с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». - М.:1999.
2. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». - Ленинград: 1988.
8. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2010. – 95с.
9. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009. – 190с.
10. Дайн Г.Л. «Русская игрушка». - М.: 1987.
11. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129с.
12. Попова О.С., Коплан Н.И. «Русские народные промыслы». - М.: 1981.

13. Румянцева Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во Айрис-пресс, 2008. - 68с.
14. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
15. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.
16. Шухова С. Поделки из всякой всячины – Москва: Изд-во «Айрис - пресс», 2011г. - 185с.
17. Щевчук Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка». - М.: 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://claycow.ru/ourproducts/claytoy> - дымковская и филимоновская игрушки, как всемирно известные;
2. <http://www.docme.ru/doc/469169/dymkovskaya-glinyana-igrushka> - презентация по дымковской игрушке;
3. <https://filimonofskay-igrushka.ru/> - филимоновская игрушка;
4. https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html - Народные промыслы» Гжель - история промысла
5. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgjelskaya_ropis.html&d=1 – гжельская роспись на посуде
6. <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya> - хохлома как традиция.
7. <https://ihappymama.ru/poshagovuj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> - Пошаговый мастер-класс по лепке. Лепим милых животных

Контрольно-измерительные материалы

Опрос «Правила безопасности»

Ребятам предлагается ответить на следующие вопросы:

- 1) Что запрещается при работе с пластилином? (*раскидывать по полу, размазывать по столам и стульям, работать без подкладочного материала, кидаться пластилином по кабинету, брать в рот*).
- 2) Где должны храниться стеки, пока вы ими не работаете? (*У противоположного края стола (для правшей)*).
- 3) Где лучше спрятаться при пожаре в школе, в шкафу, или под столом? (*Прятаться нельзя, нужно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
- 4) Что нужно сделать после объявления сигнала тревоги во время занятия? (*Быстро собраться, встать в строй и организованно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).

5) Что запрещено во время эвакуации? (*Прятаться, отставать от строя, толкаться, убежать вперед без группы*).

6) По какой стороне дороги нужно двигаться при отсутствии тротуара? (*По левой*).

7) Где нужно переходить дорогу? (*В специально отведенном месте, убедившись, что машины отсутствуют или пропускают вас*).

Опрос «Знания о лепке»

1) Что такое предмет «Лепка»?

2) Из какого материала можно заниматься лепкой?

3) Какие инструменты нужны для лепки?

4) Какие бывают способы лепки?

5) Рассказать о способах лепки из жгута?

6) Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (*тестопластика*)

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (*фантазия*)

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (*пропорциональность*)

4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (*рельеф*)

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (*симметрия*).

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (*горизонталь*).

7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (*Конструктивный*).

8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (*Барельеф*).

9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (*Скатывание шариков*).

10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (*Прищипывание*).

11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (*Ладони*).

12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (*Соленое тесто*).

13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...(*Жгут*).

14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (*Шар*).

15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков.
Название данной технике. (Модульная.)

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
2. Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
3. Назовите приемы лепки филимоновской игрушки.
4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
5. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
6. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
7. Где "родилась" дымковская игрушка?
8. Какие особенности есть у дымковской игрушки?
9. Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?
10. Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?