

Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 182»

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Срок реализации программы- 1 год

Возраст детей - 9-11 лет

Автор программы:
Анисимова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования



Нижний Новгород,
2023 год

1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н. Просняковой. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

Актуальность

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка и в соответствии с ФГОС НОО 2009 года, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития.

Практическая значимость для обучающихся

Подходы к построению интегрированного курса соответствуют возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Самостоятельно осуществляя продуктивную художественную

деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы (решение интеллектуально- творческих задач прикладного характера), эмоционально эстетических представлений (освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

Цель – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

Развивающие:

- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 9-11 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы -1 год.

Формы, режим занятий

Формы работы групповые, в парах и индивидуальные. Проведение теоретических и практических занятий.

Ожидаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к самовыражению и самореализации

- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;

- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;

- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- использовать речь для регуляции собственного действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

Форма проведения итогов реализации программы: промежуточная итоговая аттестация, выставка работ.

2. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Щедрой осени дары	0	4	4
2	Древние цивилизации	1	16	17
3	Идет зима ауклет	0	4	4
4	Великая Русь.	2	9	11
ИТОГО		3	33	36

3. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
	Щедрой осени дары.			
1.	Графический натюрморт. Рисуем овощи.		1	1
2.	Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.		1	1
3.	Выпуклые аппликации. «Березовая роща».		1	1
4.	Краски осени. Гуашь и тушь.		1	1
	Древние цивилизации.			
5.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		1	1
6.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		1	1
7.	Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.		1	1
8.	Лепка африканских животных из пластилина.		1	1

9.	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.		1	1
10.	Вазы из бутылочек. Украшение семенами.		1	1
11.	Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.		1	1
12.	Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.		1	1
13.	Исторический портрет. Рисуем египтянина.		1	1
14.	Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.		1	1
15.	Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж.		1	1
16.	Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.		1	1
17.	Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник –реставратор.	1		1
18.	Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.		1	1
19.	Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.		1	1
20.	Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.		1	1
21.	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.		1	1
	Идет зима аует.			
22.	«Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.		1	1
23.	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.		1	1
24.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		1	1
25.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		1	1
	Великая Русь.			
26.	Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.		1	1
27.	Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.		1	1
28.	Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.		1	1

29.	Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.		1	1
30.	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.		1	1
31.	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.		1	1
32.	Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.		1	1
33.	Павлово - посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово – посадских платков.		1	1
34.	Русская архитектура. Живописные изображения церкви.		1	1
35.	Подготовка работ к выставке.	1		1
36.	Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.	1		1
	Всего часов	3	33	36

4. Содержание учебного плана

1.Графический натюрморт. Рисуем овощи.

Теория: Закрепление понятий натюрморт, графика. Беседа о разнообразии овощей. Анализ их формы и колорита.

Практика: Графические зарисовки овощей. Правила штриховки.

2.Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.

Теория: Знакомство с творчеством художника Д, Арчимбольдо.Повторение понятий портрет, композиция.

Практика: Выполнение композиций или портретов из овощей по воображению.

3.Выпуклые аппликации. «Березовая роща».

Теория: Повторение понятия аппликация. Этапы выполнения аппликации. Свойства бумаги.

Практика: Поэтапное выполнение аппликации. Организация рабочего места.

4.Краски осени. Гуашь и тушь.

Теория: Изучение живописных произведений великих художников. Колорит осеннего пейзажа. Этапы работы акварелью(гуашью).

Практика: Подбор цветового колорита. Поэтапное выполнение красками осеннего пейзажа.

5.Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.

Теория: Беседа «Анималистический жанр в искусстве». Ознакомление с картинами Т. Руссо. Этапы работы над изображением животных в графике. Пропорции.

Практика: Построение линейного рисунка африканских животных. Отражение характерных пропорций.

6. Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.

Теория: Живописные приемы, позволяющие передавать фактуру шерсти, кожи животных. Анализ цветового колорита изображаемых животных.

Практика: Живописная проработка фигур африканских животных. Отражение цветового колорита и фактуры.

7.Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.

Теория: Беседа «Жизнь в джунглях. Животный и растительный мир». Живописная техника мотипия.

Практика: Изображение растений техникой монотипия.

8. Лепка африканских животных из пластилина.

Теория: Повторение понятий скульптура, виды скульптуры. Анализ формы африканских животных. Повторение способов и приемов лепки. Свойства пластилина.

Практика: Лепка африканских животных скульптурным или пластическим способом.

9. Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.

Теория: Закрепление понятия симметрия. Форма и конструкция кувшинов и ваз. Техника лессировки.

Практика: Вырезание форм ваз и кувшинов. Рисование техникой лессировки.

10. Вазы из бутылочек. Украшение семенами.

Теория: Беседа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Практика: Декорирование вазы из бутылочки пластилином, семенами, бисером.

11. Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.

Теория: Повторение понятия натюрморт. Этапы выполнения натюрморта. Соблюдение пропорций.

Практика: Создание рисунка-аппликации. Вазы и кувшины (аппликация), цветы в вазе (рисование гуашью).

12. Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.

Теория: Просмотр презентации о Древнем Египте. Беседа «Искусство Древнего Египта». Понятие орнамент, раппорт.

Практика: Выполнение растительного орнамента гуашью. Отражение характерных элементов, правил построения орнамента.

13. Исторический портрет. Рисуем египтянина.

Теория: Понятие портрет. Виды портретов. Основные пропорции лица. Выразительные особенности лица египтян.

Практика: Проработка портрета египтянина гуашевыми красками. Отражение колорита, характерных особенностей, пропорций.

14. Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.

Теория: Беседа о египетской письменности. Рассмотрение шрифта.

Практика: Тонирование бумаги. Выполнение элементов египетского шрифта гуашью.

15. Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж.

Теория: Повторение понятий пейзаж, композиция, колорит. Обсуждение пейзажа в пустыне. Этапы выполнения пейзажа в цвете.

Практика: Выполнение контрастной растяжки цвета акварелью. Живописный пейзаж.

16. Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.

Теория: Беседа «Пирамиды Древнего Египта».

Практика: Конструирование из бумаги макета пирамиды. Работа в технике бумаго-пластики.

17. Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник – реставратор.

Теория: Беседа «Древняя Греция – колыбель европейской культуры». Просмотр и обсуждение презентации «Экспонаты в музеях мира». Беседа о деятельности художников реставраторов.

18. Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.

Теория: Беседа о греческой вазописи .Особенности форм и декора. Характерный орнамент, содержание сюжетов.

Практика: Роспись трафарета вазы в стиле греческих мастеров. Техника ведения декоративной работы.

19.Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.

Теория: Беседа о мифологии Древней Греции. Яркие герои, образы.Понятие иллюстрация, художник – иллюстратор.

Практика: Выполнение иллюстрации к мифам в свободной технике. Соблюдение правил композиции.

20.Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.

Теория: Беседа «Путешествие по Индии». Ознакомление с особенностями индийского орнамента. Слон - верный друг индусов.

Практика: Изображение индийского слона с украшениями. Работа гуашью.

21. Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.

Теория: Понятие архитектура. Тадж – Махал – великий памятник архитектуры. Выразительные особенности конструкции, восточный орнамент.

Практика: Выполнение коллективной работы. Отработка коммуникативных умений.

22. «Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.

Теория: Беседа по сказке «Снежная королева». Главные эпизоды, герои. Повторение знаний о цветоведении.Передача характера героя через колорит.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке «Снежная королева». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Работа гуашью.

23. Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.

Теория: Обобщение знаний о жанре портрет. Повторение пропорций лица.

Практика: Выполнение портрета Снежной королевы гуашью. Создание холодного колорита в 3 краски.

24. Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.

Теория: Понятие перспектива, горизонт, точка схода. Линейная, воздушная и цветовая перспектива.

Практика: Построение линейного рисунка замка Снежной королевы с двумя точками схода.

25. Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.

Теория: Повторение правил линейной, воздушной и цветовой перспективы. Выразительность холодного колорита.

Практика: Живописная проработка замка Снежной королевы. Отработка правил воздушной и цветовой перспективы.

26. Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.

Теория: Беседа о русских богатырях- защитниках родной земли.

Практика: Выполнение коллажа «Богатырские доспехи». Использование разных материалов.

27. Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.

Теория: История возникновения матрешки. Виды матрешек в разных промыслах. Этапы создания формы и декора матрешки.

Практика: Выполнение росписи бумажных трафаретов матрешки гуашью. Отработка простейших приемов кистевой росписи.

28. Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.

Теория: Беседа «Городец – народный промысел». Основные элементы росписи, колорит. Особенности росписи. Этапы росписи

Практика: Роспись шаблонов посуды, предметов быта элементами городецкой росписи. Соблюдение этапов.

29. Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.

Теория: Беседа «Народные игрушки России». Дымковская игрушка: особенности формы, росписи, образов, колорита. Технология выполнения.

Практика: Лепка дымковской игрушки из пластилина. Отражение особенностей формы.

30. Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.

Теория: Обобщение знаний о народных игрушках. Повторение знаний о дымковской игрушке. Анализ дымковской росписи, колорита.

Практика: Поэтапная роспись дымковской игрушки гуашью (на фоне побелки).

31. Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.

Теория: Беседа о хохломской росписи. Основные элементы, цветовой колорит. Этапы и приемы работы над росписью.

Практика: выполнение хохломских узоров на бумажных изделиях.

Отработка кистевой росписи.

32. Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.

Теория: Беседа о значении образа птицы в народном искусстве. Просмотр птиц в народных росписях и игрушках. Процесс стилизации образа.

Практика: Рисование декоративной птицы. Соблюдение правил стилизации.

33. Павлово – посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово–посадских платков.

Теория: Беседа «Искусство павлово - посадских платков. Особенности промысла»

Практика: симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово -посадских платков.

34. Русская архитектура. Живописные изображения церкви.

Теория: Повторение понятия архитектура. Рассмотрение образов храмовой архитектуры. Основные архитектурные детали храма.

Практика: Живописное изображение церкви. Отражение пропорций, колорита.

35. Подготовка работ к выставке.

Теория: Понятие паспарту, его назначение. Технология изготовления.

Практика: Оформление своих работ в паспарту.

36.Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.

Теория: Анализ выставочных работ. Творческие рекомендации на лето.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Художники и мастера. Материалы и	Теоретическое	Беседа, инструктаж, тестирован	Инструктаж по технике безопасности, фото и	Оборудование для рисования (кисти,	Входная диагностика (тестирова

	инструменты.		ие, объяснение	видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	ние)
2.	Волшебный сад	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ
3.	В мире сказочных образов	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ
4.	Путешествие в прошлое	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ

				ьному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	творческих работ
5.	В гости к Весне	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ Тестирование
	Промежуточная итоговая аттестация	Организация выставки детских работ.	Практическое			Фронтальная индивидуальная проверка выполненной работы. наблюдения педагога, участие в выставках
	Выставка работ. Итоговое занятие	Организация выставки детских работ.	Наглядно-иллюстративный метод			Просмотр выставки. Проведение экскурсии.

5. Аттестация

Цель аттестации – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Формы аттестации – творческая работа, итоговая выставка.

Критерии оценки результативности:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

Оценочные материалы

Уровень освоения программы обучающимися

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Знания(воспроизводит термины, понятия, представления, суждения и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Средний	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.)	Выполнение с помощью кого-либо(педагога, родителя, более опытного учащегося)
Высокий	Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует	Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и

	<p>умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)</p>	<p>операций.</p>
--	---	------------------

Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся по программе «Изостудии» проводится для детей два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май.

2. Входной контроль проводится перед прохождением первого года обучения.

3. Проведение промежуточной аттестации и аттестации по результатам освоения программы обязательно для обучающихся и педагогов по программе «Изостудия». Если обучающиеся в течение учебного года добиваются успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с администрацией МБОУ.

4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования (учитель изобразительного искусства);

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся среднего школьного возраста;
- учет интересов и склонностей обучающихся
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран
- стол для рисования ;
- краски .

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися;
- электронные образовательные ресурсы

8. Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	Щедрой осени дары.		
1.	Графический натюрморт. Рисуем овощи.		
2.	Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.		
3.	Выпуклые аппликации. «Березовая роща».		
4.	Краски осени. Гуашь и тушь.		
	Древние цивилизации.		
5.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		
6.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		
7.	Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.		
8.	Лепка африканских животных из пластилина.		
9.	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.		
10.	Вазы из бутылочек. Украшение семенами.		
11.	Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.		
12.	Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.		
13.	Исторический портрет. Рисуем египтянина.		
14.	Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.		
15.	Барханы в пустыне. Контрастная		

	растяжка цвета. Живописный пейзаж.		
16.	Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.		
17.	Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник – реставратор.		
18.	Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.		
19.	Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.		
20.	Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.		
21.	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж- Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.		
	Идет зима аует.		
22.	«Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.		
23.	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.		
24.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		
25.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		
	Великая Русь.		
26.	Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.		
27.	Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.		
28.	Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.		
29.	Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.		
30.	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.		
31.	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи.		

	Рисунки на изделиях.		
32.	Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.		
33.	Павлово - посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово – посадских платков.		
34.	Русская архитектура. Живописные изображения церкви.		
35.	Подготовка работ к выставке.		
36.	Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.		
	Всего часов	36	

5. Литература

1. Будущее без общества или общество без будущего?/ Новый Акрополь, №1-2001.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
1. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993 4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М: Просвещение, 1990.
3. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.
4. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика.- Минск: ПП "МБТ",1994.
2. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.
3. Программа детских художественных школ и художественных отделении школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма Аты, 1982г.
5. Храпковский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.
6. Проснякова Т. Н. , Ларичева Е. И. , Кубышева Е. С. «Радужный мир» : в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, .3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».