

**Администрация города Нижнего Новгорода**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 182»**

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изостудия»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная**

**Срок реализации программы- 1 год**

**Возраст детей - 9-11 лет**

Автор программы:  
Анисимова Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования



Нижний Новгород,  
2023 год

## **1. Пояснительная записка.**

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н. Просняковой. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка и в соответствии с ФГОС НОО 2009 года, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

### **Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность**

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития.

### **Практическая значимость для обучающихся**

Подходы к построению интегрированного курса соответствуют возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Самостоятельно осуществляя продуктивную художественную

деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы ( решение интеллектуально- творческих задач прикладного характера), эмоционально эстетических представлений ( освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

**Цель** – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

#### **Задачи дополнительной образовательной программы**

##### **Обучающие:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

##### **Развивающие:**

- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 9-11 лет.**

**Срок реализации дополнительной образовательной программы -1 год.**

##### **Формы, режим занятий**

Формы работы групповые, в парах и индивидуальные. Проведение теоретических и практических занятий.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

##### ***У учащихся будут сформированы:***

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- мотивации к самовыражению и самореализации

- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;

- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;

- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- использовать речь для регуляции собственного действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

**Форма проведения итогов** реализации программы: промежуточная итоговая аттестация, выставка работ.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Щедрой осени дары	0	4	4
2	Древние цивилизации	1	16	17
3	Идет зима аует	0	4	4
4	Великая Русь.	2	9	11
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

## 3. Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
	<b>Щедрой осени дары.</b>			
1.	Графический натюрморт. Рисуем овощи.		1	1
2.	Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.		1	1
3.	Выпуклые аппликации. «Березовая роща».		1	1
4.	Краски осени. Гуашь и тушь.		1	1
	<b>Древние цивилизации.</b>			
5.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		1	1
6.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		1	1
7.	Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.		1	1
8.	Лепка африканских животных из пластилина.		1	1

9.	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.		1	1
10.	Вазы из бутылочек. Украшение семенами.		1	1
11.	Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.		1	1
12.	Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.		1	1
13.	Исторический портрет. Рисуем египтянина.		1	1
14.	Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.		1	1
15.	Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж.		1	1
16.	Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.		1	1
17.	Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник –реставратор.	1		1
18.	Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.		1	1
19.	Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.		1	1
20.	Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.		1	1
21.	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.		1	1
	<b>Идет зима аует.</b>			
22.	«Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.		1	1
23.	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.		1	1
24.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		1	1
25.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		1	1
	<b>Великая Русь.</b>			
26.	Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.		1	1
27.	Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.		1	1
28.	Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.		1	1

29.	Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.		1	1
30.	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.		1	1
31.	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.		1	1
32.	Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.		1	1
33.	Павлово - посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово – посадских платков.		1	1
34.	Русская архитектура. Живописные изображения церкви.		1	1
35.	Подготовка работ к выставке.	1		1
36.	Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.	1		1
	<b>Всего часов</b>	3	33	36

#### 4. Содержание учебного плана

1.Графический натюрморт. Рисуем овощи.

**Теория:** Закрепление понятий натюрморт, графика. Беседа о разнообразии овощей. Анализ их формы и колорита.

**Практика:** Графические зарисовки овощей. Правила штриховки.

2.Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.

**Теория:** Знакомство с творчеством художника Д, Арчимбольдо.Повторение понятий портрет, композиция.

**Практика:** Выполнение композиций или портретов из овощей по воображению.

3.Выпуклые аппликации. «Березовая роща».

**Теория:** Повторение понятия аппликация. Этапы выполнения аппликации. Свойства бумаги.

**Практика:** Поэтапное выполнение аппликации. Организация рабочего места.

4.Краски осени. Гуашь и тушь.

**Теория:** Изучение живописных произведений великих художников. Колорит осеннего пейзажа. Этапы работы акварелью( гуашью).

**Практика:** Подбор цветового колорита. Поэтапное выполнение красками осеннего пейзажа.

5.Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.

**Теория:** Беседа «Анималистический жанр в искусстве». Ознакомление с картинами Т. Руссо. Этапы работы над изображением животных в графике. Пропорции.

**Практика:** Построение линейного рисунка африканских животных. Отражение характерных пропорций.

6. Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.

**Теория:** Живописные приемы, позволяющие передавать фактуру шерсти, кожи животных. Анализ цветового колорита изображаемых животных.

**Практика:** Живописная проработка фигур африканских животных. Отражение цветового колорита и фактуры.

7.Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.

**Теория:** Беседа «Жизнь в джунглях. Животный и растительный мир». Живописная техника мотипия.

**Практика:** Изображение растений техникой монотипия.

8. Лепка африканских животных из пластилина.

**Теория:** Повторение понятий скульптура, виды скульптуры. Анализ формы африканских животных. Повторение способов и приемов лепки. Свойства пластилина.

**Практика:** Лепка африканских животных скульптурным или пластическим способом.

9. Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.

**Теория:** Закрепление понятия симметрия. Форма и конструкция кувшинов и ваз. Техника лессировки.

**Практика:** Вырезание форм ваз и кувшинов. Рисование техникой лессировки.

10. Вазы из бутылочек. Украшение семенами.

**Теория:** Беседа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

**Практика:** Декорирование вазы из бутылочки пластилином, семенами, бисером.

11. Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.

**Теория:** Повторение понятия натюрморт. Этапы выполнения натюрморта. Соблюдение пропорций.

**Практика:** Создание рисунка-аппликации. Вазы и кувшины (аппликация), цветы в вазе (рисование гуашью).

12. Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.

**Теория:** Просмотр презентации о Древнем Египте. Беседа «Искусство Древнего Египта». Понятие орнамент, раппорт.

**Практика:** Выполнение растительного орнамента гуашью. Отражение характерных элементов, правил построения орнамента.

13. Исторический портрет. Рисуем египтянина.

**Теория:** Понятие портрет. Виды портретов. Основные пропорции лица. Выразительные особенности лица египтян.

**Практика:** Проработка портрета египтянина гуашевыми красками. Отражение колорита, характерных особенностей, пропорций.

14. Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.

**Теория:** Беседа о египетской письменности. Рассмотрение шрифта.

**Практика:** Тонирование бумаги. Выполнение элементов египетского шрифта гуашью.

15. Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж.

**Теория:** Повторение понятий пейзаж, композиция, колорит. Обсуждение пейзажа в пустыне. Этапы выполнения пейзажа в цвете.

**Практика:** Выполнение контрастной растяжки цвета акварелью. Живописный пейзаж.

16. Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.

**Теория:** Беседа «Пирамиды Древнего Египта».

**Практика:** Конструирование из бумаги макета пирамиды. Работа в технике бумаго-пластики.

17. Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник – реставратор.

**Теория:** Беседа «Древняя Греция – колыбель европейской культуры». Просмотр и обсуждение презентации «Экспонаты в музеях мира». Беседа о деятельности художников реставраторов.

18. Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.

**Теория:** Беседа о греческой вазописи .Особенности форм и декора. Характерный орнамент, содержание сюжетов.

**Практика:** Роспись трафарета вазы в стиле греческих мастеров. Техника ведения декоративной работы.

19.Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.

**Теория:** Беседа о мифологии Древней Греции. Яркие герои, образы.Понятие иллюстрация, художник – иллюстратор.

**Практика:** Выполнение иллюстрации к мифам в свободной технике. Соблюдение правил композиции.

20.Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.

**Теория:** Беседа «Путешествие по Индии». Ознакомление с особенностями индийского орнамента. Слон - верный друг индусов.

**Практика:** Изображение индийского слона с украшениями. Работа гуашью.

21. Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.

**Теория:** Понятие архитектура. Тадж – Махал – великий памятник архитектуры. Выразительные особенности конструкции, восточный орнамент.

**Практика:** Выполнение коллективной работы. Отработка коммуникативных умений.

22. «Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.

**Теория:** Беседа по сказке «Снежная королева». Главные эпизоды, герои. Повторение знаний о цветоведении.Передача характера героя через колорит.

**Практика:** Выполнение иллюстрации к сказке «Снежная королева». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Работа гуашью.

23. Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.

**Теория:** Обобщение знаний о жанре портрет. Повторение пропорций лица.

**Практика:** Выполнение портрета Снежной королевы гуашью. Создание холодного колорита в 3 краски.

24. Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.

**Теория:** Понятие перспектива, горизонт, точка схода. Линейная, воздушная и цветовая перспектива.

**Практика:** Построение линейного рисунка замка Снежной королевы с двумя точками схода.

25. Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.

**Теория:** Повторение правил линейной, воздушной и цветовой перспективы. Выразительность холодного колорита.

**Практика:** Живописная проработка замка Снежной королевы. Отработка правил воздушной и цветовой перспективы.

26. Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.

**Теория:** Беседа о русских богатырях- защитниках родной земли.

**Практика:** Выполнение коллажа «Богатырские доспехи». Использование разных материалов.

27. Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.

**Теория:** История возникновения матрешки. Виды матрешек в разных промыслах. Этапы создания формы и декора матрешки.

**Практика:** Выполнение росписи бумажных трафаретов матрешки гуашью. Отработка простейших приемов кистевой росписи.

28. Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.

**Теория:** Беседа «Городец – народный промысел». Основные элементы росписи, колорит. Особенности росписи. Этапы росписи

**Практика:** Роспись шаблонов посуды, предметов быта элементами городецкой росписи. Соблюдение этапов.

29. Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.

**Теория:** Беседа «Народные игрушки России». Дымковская игрушка: особенности формы, росписи, образов, колорита. Технология выполнения.

**Практика:** Лепка дымковской игрушки из пластилина. Отражение особенностей формы.

30. Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.

**Теория:** Обобщение знаний о народных игрушках. Повторение знаний о дымковской игрушке. Анализ дымковской росписи, колорита.

**Практика:** Поэтапная роспись дымковской игрушки гуашью (на фоне побелки).

31. Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.

**Теория:** Беседа о хохломской росписи. Основные элементы, цветовой колорит. Этапы и приемы работы над росписью.

**Практика:** выполнение хохломских узоров на бумажных изделиях.

Отработка кистевой росписи.

32. Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.

**Теория:** Беседа о значении образа птицы в народном искусстве. Просмотр птиц в народных росписях и игрушках. Процесс стилизации образа.

**Практика:** Рисование декоративной птицы. Соблюдение правил стилизации.

33. Павлово – посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово–посадских платков.

**Теория:** Беседа «Искусство павлово - посадских платков. Особенности промысла»

**Практика:** симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово -посадских платков.

34. Русская архитектура. Живописные изображения церкви.

**Теория:** Повторение понятия архитектура. Рассмотрение образов храмовой архитектуры. Основные архитектурные детали храма.

**Практика:** Живописное изображение церкви. Отражение пропорций, колорита.

35. Подготовка работ к выставке.

**Теория:** Понятие паспарту, его назначение. Технология изготовления.

**Практика:** Оформление своих работ в паспарту.

36. Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.

**Теория:** Анализ выставочных работ. Творческие рекомендации на лето.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Художники и мастера. Материалы и	Теоретическое	Беседа, инструктаж, тестирован	Инструктаж по технике безопасности, фото и	Оборудование для рисования (кисти,	Входная диагностика (тестирова

	инструменты.		ие, объяснение	видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	ние)
2.	Волшебный сад	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение  Выставка творческих работ
3.	В мире сказочных образов	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение  Выставка творческих работ
4.	Путешествие в прошлое	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение  Выставка творческих работ

				ьному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	творческих работ
5.	В гости к Весне	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение  Выставка творческих работ Тестирование
	<b>Промежуточная итоговая аттестация</b>	Организация выставки детских работ.	Практическое			Фронтальная индивидуальная проверка выполненной работы. наблюдения педагога, участие в выставках
	<b>Выставка работ.</b> Итоговое занятие	Организация выставки детских работ.	Наглядно-иллюстративный метод			Просмотр выставки. Проведение экскурсии.

## 5. Аттестация

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи аттестации:**

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Формы аттестации** – творческая работа, итоговая выставка.

**Критерии оценки результативности:**

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

**Оценочные материалы**

**Уровень освоения программы обучающимися**

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Знания(воспроизводит термины, понятия, представления, суждения и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Средний	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.)	Выполнение с помощью кого-либо(педагога, родителя, более опытного учащегося)
Высокий	Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует	Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и

	<p>умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)</p>	<p>операций.</p>
--	---	------------------

### **Организация процесса аттестации**

1. Аттестация обучающихся по программе «Изостудии» проводится для детей два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май.

2. Входной контроль проводится перед прохождением первого года обучения.

3. Проведение промежуточной аттестации и аттестации по результатам освоения программы обязательно для обучающихся и педагогов по программе «Изостудия». Если обучающиеся в течение учебного года добиваются успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с администрацией МБОУ.

4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

### **Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования (учитель изобразительного искусства);

### **Психолого-педагогическое обеспечение:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся среднего школьного возраста;
- учет интересов и склонностей обучающихся
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран
- стол для рисования ;
- краски .

### **Информационное обеспечение:**

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися;
- электронные образовательные ресурсы

## **8. Календарный учебный график**

№ п/п	Название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	<b>Щедрой осени дары.</b>		
1.	Графический натюрморт. Рисуем овощи.		
2.	Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.		
3.	Выпуклые аппликации. «Березовая роща».		
4.	Краски осени. Гуашь и тушь.		
	<b>Древние цивилизации.</b>		
5.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		
6.	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		
7.	Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.		
8.	Лепка африканских животных из пластилина.		
9.	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.		
10.	Вазы из бутылочек. Украшение семенами.		
11.	Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.		
12.	Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.		
13.	Исторический портрет. Рисуем египтянина.		
14.	Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.		
15.	Барханы в пустыне. Контрастная		

	растяжка цвета. Живописный пейзаж.		
16.	Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.		
17.	Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник – реставратор.		
18.	Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.		
19.	Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.		
20.	Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.		
21.	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж- Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.		
	<b>Идет зима аует.</b>		
22.	«Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.		
23.	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.		
24.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		
25.	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.		
	<b>Великая Русь.</b>		
26.	Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.		
27.	Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.		
28.	Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.		
29.	Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.		
30.	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.		
31.	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи.		

	Рисунки на изделиях.		
32.	Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.		
33.	Павлово - посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово – посадских платков.		
34.	Русская архитектура. Живописные изображения церкви.		
35.	Подготовка работ к выставке.		
36.	Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.		
	<b>Всего часов</b>	36	

## 5. Литература

1. Будущее без общества или общество без будущего?/ Новый Акрополь, №1-2001.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
1. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993
4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М: Просвещение, 1990.
3. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.
4. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика.- Минск: ПП "МБТ",1994.
2. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.
3. Программа детских художественных школ и художественных отделении школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма Аты, 1982г.
5. Храпковский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.
6. Проснякова Т. Н. , Ларичева Е. И. , Кубышева Е. С. «Радужный мир» : в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, .3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».